



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"



Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it

Programma svolto a.s. 2025-26

Classe 4 LA

Materia: Storia dell'Arte

Professoressa Torre Maria Concetta

Testo adottato: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Edizione verde scuro, Vol. 2

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	Livello di appr.
Primo rinascimento: Brunelleschi (Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia Vecchia in San Lorenzo), Masaccio (Polittico di Pisa, Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci, Trinità), Donatello (David, San Giorgio con Predella, Gattamelata, Maddalena Penitente, Banchetto di Erode) ED. CIVICA	ottimo
Seconda maniera: Leon Battista Alberti (Sant'Andrea a Mantova, Tempio Malatestiano, Facciata di Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai) Andrea Mantegna (Orazione nell'Orto, Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo morto) Piero Della Francesca (Battesimo di Cristo, Storie della Vera Croce, Sacra Conversazione, Ritratti Montefeltro) Antonello da Messina (Ritratti, San Gerolamo nello studio, L'Annunziata), Sandro Botticelli (La Primavera, La Nascita di Venere, La Calunnia, Madonna del Magnificat, Natività Mistica) CLIL; Giovanni Bellini (Orazione nell'orto, Pala dell'Incoronazione, Pala Pesaro, Ritratto del doge Leonardo Loredan)	Buono
Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci (Annunciazione, Paesaggio della Val d'Arno, Vergine delle Rocce I e II, Dama con l'ermellino, Cenacolo, Battaglia di Anghiari, La Gioconda), Michelangelo (Pietà in San Pietro, David, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Prigioni, Tombe dei Medici, Tondo Doni, Pietà Bandini e Rondanini) Raffaello (Sposalizio della Vergine, Madonna del Prato, Pala Baglioni, Stanze Vaticane, Trasfigurazione, Ritratto di Giulio II, Lettera a Leone X)	Ottimo
Rinascimento in Italia: Giorgione (Pala di Castelfranco, I Tre Filosofi, Venere Dormiente, La Tempesta) Tiziano (Amor Sacro e Amor Profano, Pala dei Frari, Venere di Urbino, Pietà, Incoronazione di spine I e II), Correggio (Assunzione della Vergine, Camera della Badessa, Cupola di San Giovanni Evangelista, Adorazione dei pastori-La notte).	Buono
Cinquecento Veneto: Palladio (Basilica di Vicenza, Ville, San Giorgio Maggiore, Redentore di Venezia, Teatro Olimpico) Tintoretto (Miracolo di San Marco, Crocifissione, Nozze di Cana, Ultima Cena), Veronese (Giunone Versa Doni su Venezia, Nozze di Cana, Crocifissione, Convitto in Casa di Levi) ED. CIVICA	Buono
Barocco E Rococò: Caravaggio (Cesto di Frutta, Medusa, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Morte della Vergine, Davide e Golia, Decollazione di San Giovanni Battista). Bernini (David, Ritratti di Scipione Borghese e Costanza Bonarelli, Apollo e Dafne, Baldacchino in San Pietro, Monumento funebre a Urbano VIII, Cappella Cornaro, Piazza San Pietro) Tiepolo (Trionfo di Zefiro e Flora, Banchetto di Antonio e Cleopatra, L'Olimpo e i quattro continenti, Sacrificio di Ifigenia)	Buono

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - STORIA DELL'ARTE

Indicatore numerico	3	4	5	6	7	8	9	10
Conoscenze	Quasi assenti	Gravemente insufficienti	Non sufficienti	Sufficienti	Discrete	Buone	Ottime	Eccellenti
Competenze	Quasi nulle	Scarse	Non sufficienti	Basiche	Adeguate	Buone	Notevoli	Eccellenti
Abilità	Quasi nulle	Scarse	Non sufficienti	Basiche	Adeguate	Buone	Notevoli	Eccellenti

CONOSCENZE

Assimilazione dei contenuti disciplinari relativi alle linee di sviluppo del percorso storico e all'acquisizione dei codici linguistici appartenenti alla pittura, alla scultura e all'architettura.

ABILITA'

1. Riconoscere alcune tipologie architettoniche e iconografiche
2. Cogliere il valore e il significato relativo agli elementi e delle regole del codice visivo individuandoli nella complessità dell'opera d'arte
3. Riconoscere le tecniche e i materiali utilizzati in un'opera e la dimensione espressiva ad essi connessa riconducendoli ad un contesto culturale di riferimento
4. Individuare e comprendere le funzioni comunicative di un'opera
5. Cogliere gli elementi stilistici fondamentali di un periodo artistico o di un singolo artista
6. Collegare le opere d'arte con l'autore e/o il periodo artistico corrispondenti

COMPETENZE

- a. Organizzare in modo efficace e produttivo lo studio
- b. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della materia nella propria lingua madre
- c. Saper selezionare i concetti essenziali e le loro relazioni in modo autonomo e saperli rielaborare
- d. Saper elaborare molteplici connessioni all'interno della disciplina e/o altre discipline
- e. Utilizzare i mezzi informatici per rendere più efficace e completa la fruizione dell'arte
- f. Sapersi orientare all'interno di ambiti ed esperienze artistiche diversificate (musei, mostre, siti archeologici, città d'arte) in modo attivo, competente e consapevole.
- g. Saper relazionare davanti a un pubblico eventuali presentazioni e approfondimenti autonomi